



Château de Lunéville
BP 70117
54304 LUNEVILLE CEDEX
www.broderie-luneville.com
Tél 03 83 73 56 86 (Bureau)
03 83 74 48 13 (Musée)

Responsable
Aude REMY
aude@broderie-luneville.com
tél 06 86 78 07 87

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Château de Lunéville EXPOSITION

1er avril 2019

"LES BRODERIES DE LUNEVILLE SOUS OMBRELLE"

jusqu'au 15 mars 2020

Le Conservatoire des Broderies de Lunéville en quelques lignes.

Sous forme associative, ce Conservatoire a fêté en 2018 ses vingt ans. Installé depuis sa création en 1998, sur initiative de sa Présidente Maryvonne FRANCOIS-REMY, au sein du Château de Lunéville, il œuvre pour la préservation et la valorisation du patrimoine 'Broderie de Lunéville' et pour en transmettre le savoir faire.

Mission atteinte aujourd'hui avec une renommée mondiale, constatée par la fréquentation internationale de son école de broderie d'art. Poursuivre son développement reste pour autant un engagement quotidien de l'équipe motivée qui anime cet organisme.

Centrée sur nos broderies, la présentation 2019 ouvrira une parenthèse sur un accessoire devenu rare : l'ombrelle.

'Broderies de Lunéville sous ombrelle'

1 avril 2019 au 15 mars 2020

Les accessoires de mode ont une place indiscutable dans la parure tant féminine que masculine. On peut distinguer deux grandes catégories : les accessoires portés par le corps et ceux, moins nombreux, tenus à la main.

Dans cette seconde catégorie, aux côtés de l'incontournable 'sac à main', vient l'accessoire créé d'une nécessité de longue date : se protéger des éléments avec ombrelle et parapluie !

Si ce dernier fait partie intégrante de 'nos vies', l'ombrelle est empreinte d'une connotation d'objet désuet. Il est vrai qu'elle a connu des époques glorieuses, quand le bronzage était le privilège malheureux des classes laborieuses..

Elle résiste bien jusqu'à la première guerre, puis sombre dans un certain sommeil. A noter que ce sont les femmes, par l'usage de l'ombrelle, qui ouvre la voie à l'emploi par tous du parapluie, dans les dernières décennies du 18ème siècle.



L'ombrelle, le retour ?

Elle semble en effet avoir le vent en poupe depuis quelques années. elle est devenue un produit « must have » complémentaire pour la saison estivale. Même si c'est au Japon que cette dernière est une véritable star, la France se laisse aller à cette nouvelle tendance.

A l'image de l'ombrelle elle-même, discrète dans l'univers de la mode, notre exposition s'appuyant toujours sur les broderies de Lunéville, verra cet accessoire 'illustrer' nos présentations 2019.

Les ombrelles anciennes de madame HOGUET permettront de constater que le pavillon était une partie importante, sujet à maintes ornements, mais le manche et poignée n'était pas en reste, avec un travail de sculpture, souvent finement ciselé, sur bois ou ivoire notamment. Rigides ou pliables, elles étaient en général de diamètre restreint, n'avait-on pas que son visage à protéger des ardeurs du soleil ! (Musée de l'Eventail, Paris)

Nous présentons aussi des modèles contemporains, avec le concours de la Maison Pierre VAUX (<https://www.parapluie-vaux.fr/fr/13-ombrelle>) Nous entrons dans un autre domaine plus 'technique' puisque cet accessoire depuis utile, avec la prise en compte de l'efficacité contre les rayons néfastes de notre astre bien aimé. Pour autant, le visuel de l'objet reste toujours sujet à recherche, et l'on hésite pas à utiliser des ornements de broderies ou dentelles. Proche du parapluie dans ses dimensions, la femme de 2019 n'ayant plus les mêmes soucis et tenues vestimentaires que les 'dames d'avant', l'ombrelle sera t-elle l'accessoire incontournable de demain ?

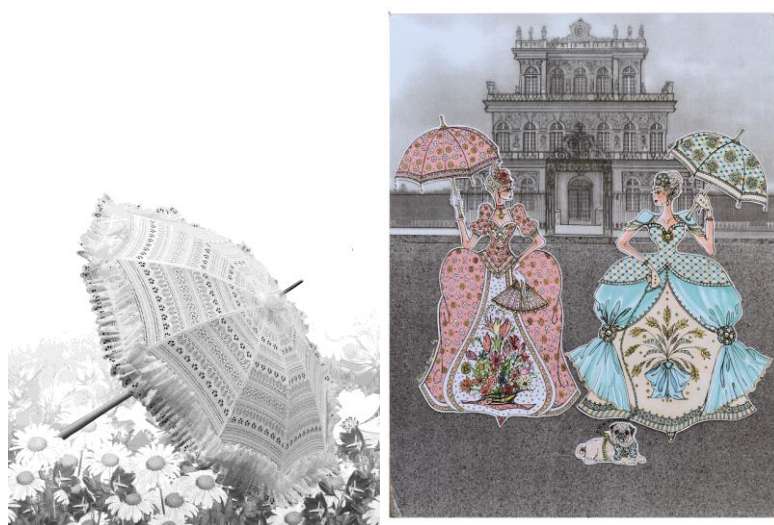
Cette présentation pourrait s'inscrire dans une suite d'exposition, réalisées depuis 2011, qui ont eu pour thème les métiers d'art de la mode, comme le plissage textile, fleuriste etc.

Alors, quand l'ombrelle envahira à nouveau nos Bosquets et jardins, reviendrons-nous sur cet accessoire, pour en percer tous les secrets de fabrication. Peu probable diront certains, pourtant avec la mutation climatique, et un soleil qui se fait plus présent, est-ce vraiment de l'illusion !

Alors, en attendant, ce sont nos belles broderies de Lunéville qui sont toujours à l'honneur, que ce soit l'ancestral 'Point de Lunéville', ou sa technique dérivée la célèbre 'Broderie perlée et pailletée'. On retrouvera l'historique à travers des pièces anciennes, et par le biais de robes de haute couture, le côté intemporel de celle qui propage le nom de Lunéville d'un bout à l'autre de la planète. En effet, ce sont plusieurs Maisons de couture, haute couture et spectacle : Eyméric FRANCOIS MUGLER, BALMAIN, Stéphane ROLLAND, CARDIN, OPERA NATIONAL DE PARIS qui sont à nos côtés dans cette démarche.



Maryvonne François-Remy - Présidente fondatrice



OUVERT tous le jours sauf mardi - 14/18 h été - 14/17 h hiver - ENTREE LIBRE - 06 86 78 07 87



Château ; BP 70117 - 54304 LUNEVILLE Cedex

Siret : 420 362 741 00027 - www.broderie-luneville.com

☎ 03 83 73 56 86 - 03 83 74 48 13

- e-mail : aude@broderie-luneville.com